

KHVAI SAMNANG (*1982, KAMBODSCHA)

Untitled, 2011

Fotografie, Farbprint | Ein-Kanal-Video

[Augmented Reality]

Khvay Samnang steht frontal zur Kamera und entleert mit ausgestreckten Armen einen augenscheinlich leeren Eimer über seinem Kopf – eine Geste stillen Protests, die der Künstler an wechselnden Orten wiederholt. Dabei setzt sich Khvay Samnang mit den Folgen menschlichen Einwirkens auf die ökologische und soziale Lebensräume auseinander. In der Werkserie Untitled (2011) fordert er durch die Wiederholung der performativen Geste des Ausleerens Aufmerksamkeit für ganze Landstriche in Kambodscha, die privatisiert und an ausländische Investmentunternehmen als Baugrundstücke verkauft wurden.

Für seine Performances und deren Dokumentationen überschreitet Khvay buchstäblich immer wieder Grenzen und betritt Orte, deren Zutritt inzwischen verboten oder unmöglich geworden ist. Durch die Zusammenarbeit mit WAVA erobert sich der Künstler zumindest einen dieser Orte performativ zurück. Der augmentierte Film wird per GPS-Signal genau an der Stelle platziert, an der er ursprünglich in Kambodscha aufgenommen wurde. Einen Ort, der in dieser Form nicht mehr existiert. Durch die industrielle Erschließung der Landschaft werden nicht nur Ökosysteme zerstört, sondern der Verlust der Fischbestände nimmt den Bewohner*innen auch ihre Lebensgrundlage. Die Landschaft des Films ist heute einbetoniert und bebaut.

Die Konzept-Aktion legt das demokratische Potenzial der virtuellen Kunst offen: auch wenn öffentlicher Raum physisch ausgrenzt oder privatisiert wird, kann der virtuelle Zutritt nicht so leicht abgeriegelt werden. Welche Präsenz hat ein Kunstwerk, das physisch nicht greifbar, aber doch unsichtbar in einen Ort eingeschrieben ist? Die Präsentation des gleichnamigen Films auf der Plattform WAVA wird selbst zur Geste friedlichen Protests – wie der Eimer über dem Kopf.

Wie und wo kann ich die Arbeit sehen?

Über die WAVA-App, allerdings nur vor Ort in Kambodscha.



WAVA-App

KHVAY SAMNANG (*1982, CAMBODIA)

Untitled, 2011

Ein-Kanal-Video | Single channel video

[Augmented Reality]

Khvay Samnang stands facing the camera, arms outstretched, pouring an apparently empty bucket over his head – a gesture of protest that the artist repeats in different places. Through this, Khvay Samnang addresses the impact of human intervention on ecological and social habitats through photography and film. In his work series *Untitled* (2011), he repeats the performative gesture of pouring a bucket over his head, as a way to draw attention to vast tracts of land in Cambodia that were privatised and sold to foreign investment companies for development.

For his performances and their documentation, the Khvay repeatedly crosses boundaries and enters places where access has since been forbidden or made impossible. Through the collaboration with WAVA, the artist reclaims at least one of these sites. The augmented film bearing the same title is placed, via GPS signal, exactly at the location where it was originally recorded in Cambodia. This place no longer exists in its original form. Not only did industrial development destroy ecosystems, it also deprived local people of their livelihood by reducing fish stocks. The landscape depicted in the film is now covered in concrete.

The conceptual action continues the artist's protest and reveals the democratic potential of virtual art – even if public spaces are physically restricted or privatised, it is not so easy to restrict virtual access. What kind of presence does an artwork have if it is not physically tangible, yet invisibly inscribed in a place? The presentation of the film on the WAVA platform itself becomes a gesture of protest.

How and where can I view the artwork?

Via the WAVA app, but only in person in Cambodia.



WAVA-App