

# ELIA NURVISTA (\*1983, INDONESIEN )

## The Evidence, 2023

6 Inkjetdrucke auf Kunstdruckpapier, montiert auf Alubidond

### [ Augmented Reality ]

Die indonesische Künstlerin Elia Nurvista bewegt sich an der Schnittstelle von künstlerischer Praxis, sozialer Recherche und kritischer Theorie. Ausgehend von den globalen Verstrickungen der Lebensmittelindustrie verbindet sie in ihren Arbeiten visuelle Medien, Installationen und partizipative Workshops, um kolonial bedingte Machtstrukturen sichtbar zu machen.

In ihrer mehrteiligen Serie Long Hanging Fruits (seit 2022) widmet sich Nurvista der Palmölproduktion in ihrer Heimat in Indonesien – dem weltweit größten Palmöllieferanten. Sie hinterfragt dabei die kolonialen Narrative, diskutiert kritisch die Umweltzerstörung und ökonomische Ausbeutung, die damit zusammenhängen. Die Werke der KfW Stiftung Kunstsammlung The Landscape (2023) und The Evidence (2023) bilden ein zentrales Element dieser Serie. Die Szenen der sechs Wandpaneele von The Landscape wurden mithilfe künstlicher Intelligenz (KI) generiert. Durch die Eingabe von Begriffen wie „perkebunan“ (Plantage) oder „hutan adat“ (indigener Wald) entstehen Bilder, die zunächst eine intakte Landwirtschaft zeigen. Die damit zusammenhängende Zerstörung der Natur, die prekären Arbeitsbedingungen der Arbeiter\*innen und die sozialen Konflikte in den indigenen und lokalen Communities sind hier nicht zu sehen. Wie erstellt die KI diese Bilder? Der vermeintlich objektive Automatismus, basiert auf einer Vielzahl menschlicher Entscheidungen – welche Daten gesammelt werden, welche Ästhetik geschätzt wird, wessen Wissen und Perspektiven priorisiert werden. Historisches Archivmaterial und Animation werden in die fünfminütige Videoanimation The Evidence miteinander verschränkt. Öffnet sich einmal der tropfende Vorhang aus Palmöl wird die zunehmende Zerstörung der Wälder erfahrbar: erratisch und beklemmend. Der Titel, übersetzt „der Beweis“ eröffnet die Frage nach Wahrheit, Perspektive, richtig und falsch und bringt dies in Verbindung mit KI und digitalen Bildmedien. Die ohnehin immersive Darstellung des szenisch inszenierten Palmenwalds wird durch die virtuelle Präsentation weiterentwickelt: lebensgroß und räumlich. Was ändert sich, wenn ein digitales Werk virtuell gezeigt wird?

### Wie und wo kann ich den Film sehen?

Die Videoanimation The Evidence wird in Zusammenarbeit mit WAVA als augmentiertes Kunstwerk im Garten der VILLA 102 gezeigt. Dafür benötigen Sie nur ein Smartphone und die kostenfreie WAVA-App. Die Karte in der App zeigt an, wo im Garten der Film zu finden ist. Scannen Sie an dieser Stelle den Boden mit der App und das Kunstwerk wird erscheinen.

# ELIA NURVISTA (\*1983, INDONESIA)

## The Evidence, 2023

6 Inkjet pigment prints on art paper, mounted on aludibond composite panel

### [ Augmented Reality ]

Indonesian artist Elia Nurvista works at the intersection of artistic practice, social research and critical theory. Taking the global entanglements of the food industry as her starting point, she combines visual media, installations and participatory workshops to reveal colonial power structures.

In her multi-part series Long Hanging Fruits (since 2022), Nurvista focuses on palm oil production in her native Indonesia – the world's largest palm oil supplier. She questions the colonial narratives, critically discussing the environmental destruction and economic exploitation associated with it. The works The Landscape (2023) and The Evidence (2023) from KfW Stiftung's Collection form a central element of this series. The scenes of the six wall panels of The Landscape (2023) were generated with artificial intelligence (AI). By inputting terms such as "perkebunan" (plantation) or "hutan adat" (indigenous forest), images are produced that at first depict intact agriculture. What is not shown, however, is the destruction of nature, the precarious working conditions of laborers and the social conflicts in indigenous and local communities. How are these images generated? The supposedly objective automatism is based on countless human decisions – which data is collected. The video animation The Evidence (2023) weaves together historical archival material and animation. Once the curtain of palm oil is lifted, the increasing destruction of the forests becomes palpable and overwhelming. The title raises questions of truth, perspective, right and wrong, linking these to AI and digital visual media. The immersive representation of the scenically staged palm forest is further developed through the virtual presentation, which is life-size and spatial. How does a digital work change when it is displayed virtually?

### Where can I see the film?

The video animation The Evidence is presented in collaboration with WAVA as an augmented artwork in the garden of VILLA 102. You only need a smartphone and the free WAVA app. The map in the app shows where the film can be found in the garden. Simply scan the ground using the app to make the artwork appear.